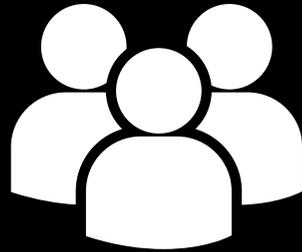
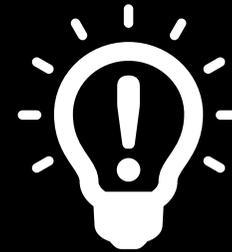


Proyecto
Andamio
edición gallardo

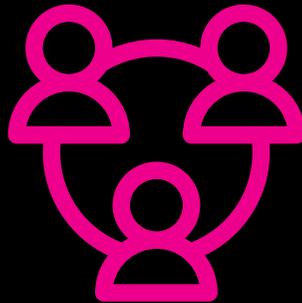
4 etapas



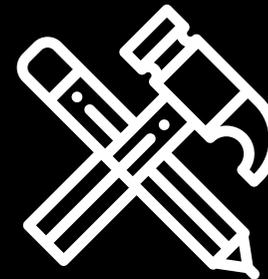
1 Producción
Documento Base



2 Convocatoria
abierta



3 Foro

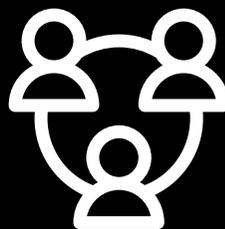


4 Montaje
colaborativo

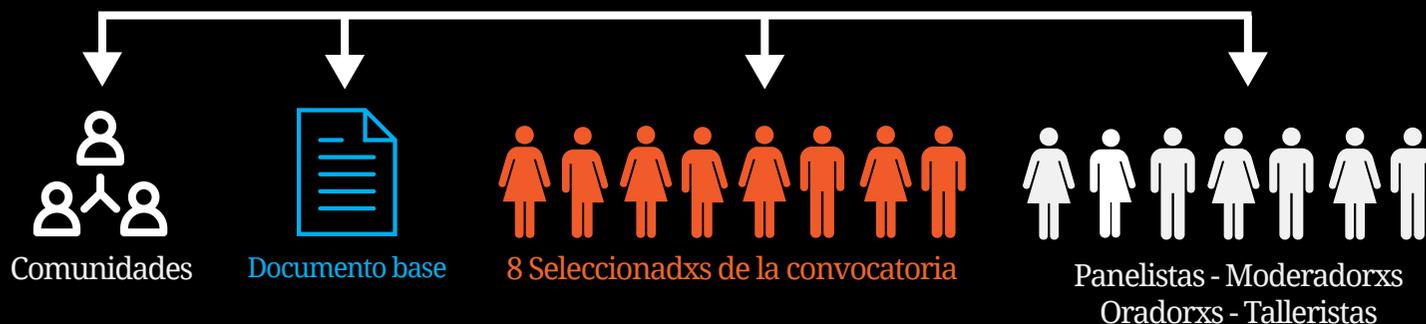
etapa 3



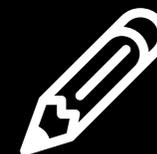
AGOSTO



Foro



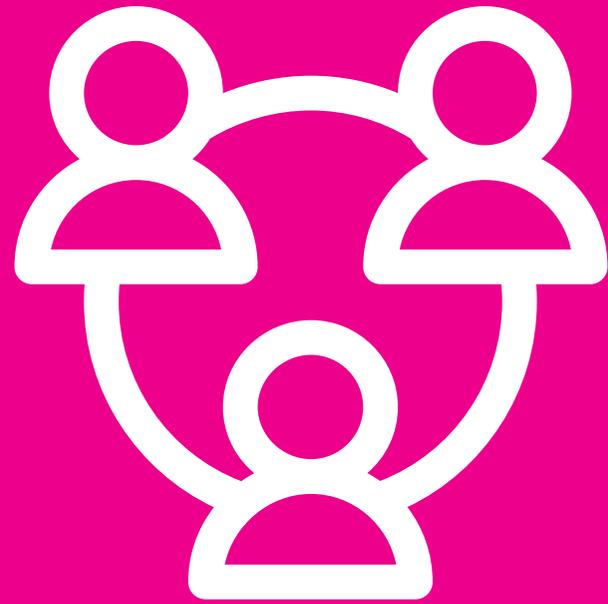
Mesas de debates, Talleres, Residencia y Charlas Abiertas



Construcción colectiva de un guión museológico-museográfico



Diseño de Dispositivos museográficos



Foro

Instancia de diálogo que profundiza la temática “Consumo agroecológico” a partir de diversos formatos de encuentro, entre Panelistas, Moderadorxs, Talleristas, Oradorxs, **lxs seleccionadxs de la Convocatoria Abierta Latinoamericana** y la comunidad.

La finalidad de esta etapa es la construcción colectiva de un **guión museológico-museográfico** a partir del cual se **diseñan los dispositivos museográficos** que modificarán la muestra Cambiando el mundo con cada mordisco.

Invitados



Chiqui González

Ministra de Innovación y Cultura
Provincia de Santa Fe

Es Abogada especialista en Derecho de Familia y Doctor Honoris Causa otorgado por la universidad de Aberdeen (Escocia) por su aporte a la educación y los derechos humanos.

Fue Secretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario. Creadora del Tríptico de la Infancia de Rosario (La Isla de los Inventos, El Jardín de los Niños y Granja de la Infancia) y Tríptico de la Imaginación de Santa Fe (El Molino, La Redonda y la Esquina Encendida); creadora de El Alero, nacer hasta los 100 años; CasArijón de Rosario y veinte programas culturales poéticos que recorren el territorio provincial y nacional.

Es Ministra de Innovación y Cultura de la Provincia de Santa Fe desde el año 2007. Docente titular de la carrera Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y Docente de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Vicepresidente del Consejo Directivo de ATEI (Asociación de Televisoras Culturales y Educativas Iberoamericanas) y miembro del Consejo de Administración del FILE (Fundación del Instituto de la Lengua Española).

Galardonada en 2016 con el gran Premio a la Trayectoria en la categoría Arte y Transformación Social otorgado por el Fondo Nacional de las Artes (Buenos Aires) por su aporte al enriquecimiento del Patrimonio Cultural de Argentina. Cuenta con una extensa producción teatral como actriz, directora y dramaturga dentro y fuera del país. Conferencista Nacional e Internacional de Congresos y Encuentros públicos y privados.



Brigitte Baptiste

Directora
Instituto Humboldt (Colombia)

Es Bióloga de la Pontificia Universidad Javeriana, Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Florida y cuenta con un Doctorado Honoris causa en Ingeniería Ambiental y de Saneamiento.

Trabajó sus primeros años como investigadora en la Unidad de Estudios Rurales de la Facultad de Ciencias Económicas de la Pontificia Universidad Javeriana, donde inició su carrera docente en los programas de Maestría en Desarrollo Rural y de Gestión Ambiental de la misma Universidad.

Participó en numerosos proyectos nacionales de conservación y planificación ambiental, paisajes culturales, análisis de procesos de transformación del territorio, historia ecológico-económica de sistemas productivos, análisis multicultural de uso y manejo de biodiversidad, biocomplejidad, bioespeleología, biopolítica. Interesada adicionalmente en temas de género y cultura.

Desde enero de 2011, es la Directora General del Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt.

Por 3 años, fue miembro del Panel Multidisciplinario de Expertos de la Plataforma Intergubernamental Científico-Política sobre Biodiversidad y Servicios de los Ecosistemas (MEP/IPBES) en representación de América Latina.

Entre muchos otros reconocimientos, se destaca el galardón Prince Claus, recibido a finales de 2017 por sus logros en “Desarrollo y Cultura”



Ricardo Rubiales

Educador y Museólogo (México)

Comenzó su trabajo en el campo de los museos en 1994. Ha trabajado al frente de las áreas educativas de museos como Papalote· Museo del Niño en Cuernavaca, el Museo Nacional de Arte en México y el Museo del Palacio de Bellas Artes entre otros.

Ha colaborado en el diseño y desarrollo de programas y proyectos de las áreas educativas, desarrollando modelos educativos, herramientas de interpretación, estrategias de intervención, espacios lúdicos y de interpretación. Es reconocido como un investigador-diseñador de proyectos educativos vanguardistas que se plantean desde una fuerte plataforma teórica. Diseñó y coordinó el Programa Nacional de Interpretación y ha sido parte de los comités académicos de diversas reuniones de actualización museológica como el Congreso 20+20 organizado por el Museo Thyssen Bornemisza en Madrid, España, la reunión regional del CECA LAC en Quito Ecuador entre otras.

Ha participado en la creación y conformación de la propuesta conceptual, el diseño de la plataforma educativa y/o el desarrollo de proyectos ejecutivos de educación e interpretación de cinco nuevos museos: El Yaku Parque Museo del Agua, el Museo de Ciencia y Tecnología de Quito, el Museo de niños en Paraguay (en diseño), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM (MUAC) y el Nuevo Papalote· Cuernavaca.



Violeta Bronstein

Planificación Museológica
Dirección Nacional de Museos
Min. de Cultura de la Nación (CABA)

Licenciada en Artes, cursó un posgrado en Gestión y política en cultura y comunicación y es Técnica en diseño industrial. Participó como becaria en los programas “Creating Innovative Learning Programmes”, V&A Museum y “Executive Education Program for Museum Leaders”, The Getty Leadership Institute. Fue coordinadora ejecutiva de la Fundación TyPA, asistente académica y luego docente en el Laboratorio TyPA de Gestión de Museos.

Integró el equipo de investigación y diseño de exhibiciones en el Museo Nacional de Bellas Artes y en el Palais de Glace. Formó parte del comité de selección del Premio Iberoamericano de Educación y Museos.

Actualmente coordina proyectos de capacitación y vinculación profesional en el marco del Programa Formación y Redes, de la Dirección Nacional de Museos.



Nicolás Testoni

Director
Museo Ferrowhite (Bahía Blanca)

Cursó estudios en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires.

Desde 2003, trabaja en Ferrowhite (museo taller), espacio para el que escribe, fotografía y filma, y del que es director desde fines de 2014.

Por su labor audiovisual, ha recibido el apoyo de las fundaciones Jan Vrijman (2005) y Prince Claus (2007) de Holanda, y distinciones en el festival Videobrasil (San Pablo, 2007), el Concours Internationaux Bourges (Bourges, 2009), el Prix Ton Bruneil (Amsterdam, 2010) y la Bienal de la Imagen en Movimiento (Buenos Aires, 2016).

Es docente del Laboratorio TyPA de Gestión en Museos y de la Diplomatura Universitaria en Educación en Museos de la Universidad Abierta Interamericana.

Junto a Ferrowhite y al Museo del Juguete, obtuvo el premio de “La coronación” en el concurso de proyectos museográficos organizado por la American Alliance of Museums, de los EEUU, y la Fundación TyPA, de Argentina, en el marco del encuentro “El museo reimaginado” (Buenos Aires, 2015).



Olga Bartolomé

Red Latinoamericana de
Pedagogía en museos (Córdoba)

Es Licenciada en Ciencias de la Educación y Prof. en educación pre escolar, Magister en Pedagogía y Especialista en Asesoramiento y Gestión pedagógica. Desde el 2007 hasta el 2017, trabajó en el Área educativa del Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers, desarrollando proyectos con las comunidades.

Ha participado en diferentes espacios de formación sobre educación y patrimonio, y ha publicado diferentes artículos sobre la temática. Es docente del Nivel superior e integrante del equipo de investigación "Experiencias de escolaridad prácticas y contextos socio históricos" del C.I.F.F.Y.H. U.N.C.

Es integrante de la Red de educadores de Museos de Córdoba, ATM y de la Red latinoamericana de Pedagogía de Museos.

Actualmente, se desempeña en la Estancia Jesuítica de Jesús María, Museo Nacional y en el Museo escolar Agustín Garzón Àgulla.



Antonio Lattuca

Coordinador
Área Agricultura Urbana
Municipalidad de Rosario

Es Ingeniero Agrónomo y Magister en Agroecología de la Universidad Internacional de Andalucía.

Fue técnico del ProHuerta INTA desde su inicio, en el año 1990, hasta marzo de 2018.

Es activista y trabaja en la generación de condiciones para promover la agroecología como tema importante para toda la sociedad, intentando instalarla en la agenda política y académica desde hace 30 años.

Coordina el Área de Agricultura Urbana de la Secretaría de Economía Social de la Municipalidad de Rosario, la Comisión de Agroecología del Colegio de Ingenieros Agrónomos de la Segunda Circunscripción de la Provincia de Santa Fe y coordina en equipo el Área de Formación y capacitación del Proyecto de Producción Sustentable de Alimentos en Periurbanos, del Ministerio de Producción de la Provincia de Santa Fe.



Lisandro Arelovich

Docente
Antropología Económica
Universidad Nacional de Rosario

Es Licenciado en Antropología y profesor de Antropología Económica en la Universidad Nacional de Rosario, se especializa en la relación ambiente-sociedad y disciplinas como Economía Ecológica y Ecología Política. Trabaja en las áreas de energía y soberanía alimentaria en la ONG Taller Ecologista. Junto al Observatorio Petrolero del Sur ha estudiado los impactos socioambientales del avance del Fracking en Norpatagonia en la alianza ejes.

Paralelamente, desde el área de Soberanía Alimentaria trabaja en el relanzamiento de la versión 2.0 del portal web Ecoalimentate (www.ecoalimentate.org.ar) que acerca a productores y consumidores agroecológicos de Rosario y su región.

Ha publicado en revistas especializadas, congresos y cuenta con variadas publicaciones.

Actualmente reside en un pequeño pueblo rural donde también trabaja junto a un grupo de vecinos en una huerta comunitaria, organizando eventos culturales y defendiendo un ambiente sano y libre de agrotóxicos.

Marcelo Frattin

Productor agroecológico (Casilda)

Productor agroecológico en establecimiento propio desde 1986 hasta la actualidad.

Participo en numerosos encuentros sobre la temática soberanía, seguridad alimentaria y producción agroecológica.

Formatos



Mesas de debate

Diversidad cultural y biológica

Nicolás Testoni, Brigitte Baptiste (Col), Chiqui González, Antonio Lattuca, Marcelo Fratrín

Ampliar lo visible

Violeta Bronstein, Olga Bartolomé, Lisandro Arelovich



Visitas a huertas urbanas y quintas del periurbano

- en cooperación con el Ministerio de Producción y el Programa de Agricultura Urbana de Rosario -



Conferencias

Ecologías Queer - Brigitte Baptiste

Narrativa museográfica - Conversacion entre Ricardo Rubiales y Chiqui Gonzalez



Jornada de oficina abierta en el museo



Feria agroecológica con productores locales

Cronograma

Foro



Martes 28/08

Miércoles 29/08

Jueves 30/08

9hs - Acreditaciones 10hs - Mesa de debate: Diversidad cultural y biológica	10hs - Mesa de debate: Ampliar lo visible	10hs - Mesa de debate: Producción en Periurbanos. Los desafíos de la comercialización de alimentos saludables
14hs - Visitas a huertas urbanas y quintas del periurbano	14hs - Jornada de oficinas abiertas	13hs - Feria Agroecológica
19hs - Charla Ecologías Queer Brigitte Baptiste		19hs - Conversación entre Chiqui Gonzalez y Ricardo Rubiales
22hs - Brindis Apertura		22hs - Brindis Cierre

Inscribite en <https://proyectoandamio.wordpress.com/foro/>